玲瓏



李敏珊女士　　王耐雪贈

3

P4170
1113

哥倫比亞大學中文圖書館章

2069



北平周保靈女士　許祖蔭攝

2070

玲瓏婦女圖畫雜誌
五卷三十一期 （一九八號）
民國二十四年八月廿一日出版

本期要目

女子怎樣實行解放
論男女分隔
婦女與兼職問題
游泳與妨礙女性美
七個最危險婦人

地獄（小品）
窺浴「張之洞」
消夏什景
世界富女郎訪問記
選舉上海小姐

兒童年與婦女界應盡的工作

本年自八月一日起至明年七月卅一日止被定為兒童年，這眞是值得我們注意的一件事！兒童年的意義自在養成健全國民，兒童年的工作，自在提倡推行兒童事業，這是個個人都知道的。而當此災鴻遍地，國勢危迫之時，

當代諸公居然能注意到這點，不可說沒有深意。

在我國，婦女與兒童們素來不被視爲有獨立的人格。我國兒童好像那些野生的花，果然也有生長在好的地方，得沐於春風時雨之中，但大多却是生在荊棘中，生存要與黑暗的命運博戰。所以我們可以說，被壓迫的婦女階級與被忽視而虐待的兒童階級是立於同一戰線的。

婦女們儘可反對「回家運動」，但由她們生育出來的小生命，婦女當不容加以忽視。所以在這兒童年的呼聲中，與其讓一般人空嚷幾聲口號，點綴這一年一度的題名，盍若讓婦女們切切實實的推行兒童事業，以垂救兒童。

推行兒童事業，第一須認淸兒童本身人格，而兒童年尤當爲擁護兒童本身利益而舉行。因爲兒童自有天地，不與成人相同，道德教訓在他們(如七八歲的孩子)果然無用

玲

，而社會觀念在他們尤不能懂得是什麼。我們只應給他們以良好的環境，健全的保護，使他們在德、智、體、美、育上得到最健全的發展而已。據此而論，婦女們爲兒童年所當盡的工程，約分以下諸端：

(一)促進國人對於兒童重視觀念，使大家知道兒童是人間的天使，是國家的生命線。

(二)盡力扶助兒童敎養，使他們得到身心上最大的發展。

(三)扶助設備利於兒童環境，如公共花園，兒童電影，兒童圖書館等。

(四)扶助貧苦及受難兒童。

最後，兒童年典禮已照例地舉行過了，我們不讓它空自過去，惟有讓婦女來盡她們一部分的職任。

瓏

社論

重修太眞墓

舉起兩隻冷眼，拿起一枝禿筆，查看一下報紙，總會有幾樁盛事拜讀的：

南北二大勝地，在復古聲中已實行男女分校了。繼之而起的則有書局大出古書，以完成這復古潮流。於是連在馬嵬驛埋香，千餘年的楊貴妃也分享了這一點餘澤眞所謂，盛世德政，澤及九泉！西施太眞，是歷史上有名的尤物，但她們底美色，只足供一般荒唐君主敗亂，頹廢文人歌詠。在國難當頭的眼前，我們所需要的是引軍殺敵的梁紅玉，替父從軍的花木蘭等，決非這些僅以女色亂世的婦女呵！

選舉上海小姐

廣州傳聞選舉的大腿美人，已告流產。但上海由中外人所發起的選舉「上海小姐，」確已成立。但我們以爲選舉這上海小姐的標準，至少要從德性，才藝，健美三方面着想，不過由男性包辦的選舉會，無非全從大腿肉感着想，想造成一尊新的傀儡，以供他們玩弄而已。這樣的選舉是我們根本所反對，也是女界最大的恥辱。

玲

女子怎樣實行解放

羅秀蘭

我想女子已經不幸極了，尤其是做着「男尊女卑」的中國女子。雖然現今社會，不論何處充耳可聞的是什麼「提倡女權運動」，什麼「女子謀幸福而解放」，什麼「男女平等」與「廢除束縛」等口號，但求諸實際却不盡然。大抵女子還沒有達到眞正解放的途徑，一味盲動，不從根本着想要爲其中最大緣因。這下面幾種我認爲是目前女子欲求解放中所必需的：

敎育　從前女子「無才便是德」，到現在早已不能適用了。處在現今的時代，女子欲求品德高尚，不受虛榮所克服，不爲勢利所誘惑，非有相當的敎育不可。西哲有言：

瓏

「無知卽爲罪惡」，未解放的女子有了知識，可以實行解放，旣解放的女子有了知識，然後不至墮落。所以教育實爲女子求解放的基礎，這是一。

承繼權　中國從來是重男輕女的，承繼也只爲男子的獨利，兒子雖荒淫敗亂，無所不爲，做父親的也只有把將來的遺產給他，而賢孝的女兒反沒分，這是何等不平呵。現在在法律上男女雖享有同等承繼的權利，但在實行上還儘有困難的地方。沒有財產權，便失去了生活的保障。這是解放女子所當爭的第二點。

離婚後，必須有保障。女子不幸而離婚，男子必須負責給她終生贍養費。因爲在現在的社會中，女子找職業是很困難的，倘使生活沒有着落，而職業又未找到，她的生

活旣失掉常規，她的前途就要危險了。這是三。

參政權　近今文明諸國都已在實行。因爲女子如不能在政治上找得相當的地位時，那麼女性永處於被統治的階級，還不能算達到平等的原則，這種解放，就是虛僞的辦法。這是四。

最後　女子生產期內須受優待。女子在生產期內，不論商店工廠……都該給予一個假期，而且薪水還要十足支取。原來女子因生產不得已而停工，果宜優恤，同時生產又是增加人口：有利於國，更不得不特別優待了。

以上五點，拉雜寫來，我以爲是解放女子所當注意的最低限度。否則雖幸而解放，貌似神離，不特要失掉解放

瓏

的眞意義，亦且爲眞正解放女子的前途障害。

論男女分隔

（囂公）

兩性間天生異質，不但生理不同卽心理也相岐。在性的歷史上，「相吸」「相斥」的兩種勢力，永遠在發生作用：戀愛，不過被一線同情所連繫着吧了。

然而一般風化論者，却矯揉造作，抹煞了本能差異，強使形式上去隔離。于是乃有所謂禁止男女同浴同行同學等禁諭發生出來。其實這只用不淨觀的眼光去看，不值一笑的。

似乎在各國間都曾有過或有着這種傾向，而野蠻民族中爲尤甚。例如太平洋羣島中的塔希的土人，女子連父親

或丈夫的頭都不許撫摩。緬甸，卡棱人，走路時如見有女子在房中，應趕快避讓。暹羅婦女的枕頭，其高度不能超過男子們所用枕頭。還有西洋人也有相似的地方：剌治馬赫而（Rajmahal）的女人寢室，不准男子涉足。如果有男子侵入室內，便得控告他的行爲失檢，而予以相當的賠償。巴里亞人的夫妻很少同枕而眠，因爲他們認爲男女同眠，女的要把汚濁的空氣，使男的呼吸進去。卡法（Kofras）人祇准夫妻在黑夜中摸索；白天不能相會：認爲白天相會，有關風化。這些都是荒謬絶倫的禮教的荼毒，而形成的可笑的習俗。

美國加利福加亞省的印第安沙斯忒卡（Shrastike）人的男女，各有市鎮，界限極嚴，從前朝鮮漢城更有一種奇特

的風俗，說是每天上午八時，全城能到了鐘鳴叮噹，男子全體趨避，讓女人在街上行走。這些可說都是這男女隔離的好例，在我們看來，是覺得非常可笑的。

反觀歐美諸文明國中，在社會的活動中，幾乎全把男女的界限打破，在男女們在大庭廣衆間公然接吻，同行同坐，尤視爲常事，恬不爲怪。在我們看來，他們似乎完全不知風化爲何物，應是野蠻的了，然而他們究竟是文明呢，野蠻？

『破瓜』考

近人都以爲『破瓜』二字，即少女的『破身』，義極無稽。實在『破瓜』二字，就是『以瓜字剖開』的意思。（成爲兩個八字）指少女十六歲時切用。樂府裏有『碧玉破瓜時，即爲情顛倒，』大可足證。而且，『破瓜』二字，不僅專指妙齡少女，男女老幼，均可適用。談苑張洎詩中有『功成應在破瓜時』句，此『破瓜』二字，要用『八八六十四』來解釋。所以，十六，六十四，均可稱『破瓜』。

玲

自我戀的現象（續）

（彭兆良）

在我國則有小青，是著名的自我戀者。小青以麗質慧心，尤長於詩文，爲人妾，阨於大婦，自恨命薄如葉。隻身獨影，居於孤山之畔，門前一水盈盈，小青每至煩惱之際，便臨波照影，以得慰藉。嘗對影說：「汝亦薄命小青乎？我雖知汝，汝豈相憐！假使我齎恨而死，汝豈因我而現形耶？」又說：「狂且濁嫗，無意於我。若得與汝作水中清友，我來汝現，我去汝隱，汝非我不親，我尋汝而至。洵可以相數晨夕，而可以無愁岑寂矣」。其癡情可知。

小青又善照鏡，這也是自我戀者的一種癖性。她的名句有「朝淚鏡潮，夕淚鏡汐」，足見她時時對鏡，啼笑對鏡

愛的悲劇

方劍萍

一見傾心，相見恨晚。

男的早已神魂飄蕩，女的還在獻媚賣俏，恨不相逢未識時。

儷影雙雙，藉留紀念。

一個叫愛哥，一個呼愛妹，但願今朝溫情熱意，同此日月，永留紀念。

變生不測，旦夕禍來。

愛的花朝朝灌養，愛的花時時滋榮，但好花難忍狂風暴雨，嬌枝難敵蟊賊害蟲，難免變生不測，非慮旦夕禍來。

，憐身憐影，決不僅在「凝裝」的時候。

最後，即至畢命的時候，也極自憐惜，欲把自己傳諸不朽。寫一圖，則曰「得吾形似矣，猶未盡我神也！」寫第二圖則熟視曰：「神似矣，而豐態未流動也，必得其極妖纖之致而後可。」其自愛之殷如此，皆非用自我戀的現象來解釋不可。

小青極愛裝飾，明裝治服，姣美絕倫，雖臨終臥病於榻，亦

愛結同心，白首偕老。夫既經患難，愛上加憐，最後勝利，非我莫屬。愛結同心，畫眉猶屬雙事！白首偕老，此日恨不千秋。

好夢易醒，對薄公堂。步出洞房，走入公堂；不是寃家不聚頭。好夢易醒，空餘宿恨，但怨昔日多情，致惹今朝是非。從此死呵不同穴，生呵已分衾。自嗟薄命，了此殘生。

多情自古空餘恨，轉眼已成薄命人。痛苦到今載滿心頭，靈魂兒至此逃難遠飛。當香魂嬝嬝出殼之時，正負心漢二次結婚也。

從未草草梳裹。她自憐而自深許：「新裝竟與畫圖爭，知在昭陽第幾名」？正所謂顧影自憐也。

但小青的自我戀是非常高等的，她把自戀的情緒昇華爲詩詞，寄託於自己美的鑑賞中，所以凡同性愛，自淫與自戀連鎖式的現象俱未有發現。又她的這種性象完全由於環境造成，她的性慾本來頗強，而丈夫卻非其匹，「數盡懨懨，深夜雨無多，也只得一半工夫！」青春少婦，何況孤衾獨睡，不成爲凝情自戀者？

怎樣避免夫婦生活中的厭倦

（美芝女士）

玲

夫婦同居到了一年之後，通常便會發生一種困難，覺得愛情熱度銳減，雙方漸呈分離之象。這種厭倦在過着單純夫婦生活的配偶間，尤易感到。每天只拿起床、睡覺、吃喝來做愛情生活的人們，他們的愛情更易趨至厭倦期，也不是無故的。原來性慾這東西，在某程度上是含有好奇的對於未知物的探求的憧憬的。以性慾為中心生活的夫婦生活經過了相當時期，互相知道了肉體的秘密以後，尤是女子的肉體秘密，一切都給丈夫完全探知了以後，因而發生夫婦生活的厭倦期，這是很自然的。

但是也有些完滿無疵的夫婦生活，無論在肉體方面或精神方面都沒有一點糾紛。他們精神的愛與肉體的愛能夠很微妙的調和着，作爲那愛的永遠的保障。這樣的夫婦一定有着共同的趣味，就是在共同的生活中，向着同樣的事業同樣的目的去努力者。

瓏

例如兩個人都歡喜繪畫，那麼妻子也可盡量批評丈夫的作品，丈夫在她作畫時，也不妨拿起畫筆給她補充幾筆。這樣的同居生活，當然永不至厭倦的。

要是不能在事業方面尋出夫婦的共同趣旨，那麼向趣味生活裏共同協力互助，也可逃避倦怠期的。例如兩人對於電影，都感到很有興趣，看了某電影之後。就互相批評一下那作品的藝術如何，導演怎樣，以及攝影監製等等的

好壞，這樣，夫婦的共同生活，就可聯關起來，得之超脫那倦怠期了。

都會生活，雖在事業方面的進展較少，可是趣味生活，却進步多了。鄉下的農村，雖然缺少趣味生活，但像密勒的名畫晚鐘那樣的共同勞作，是隨時隨地都可做到的。

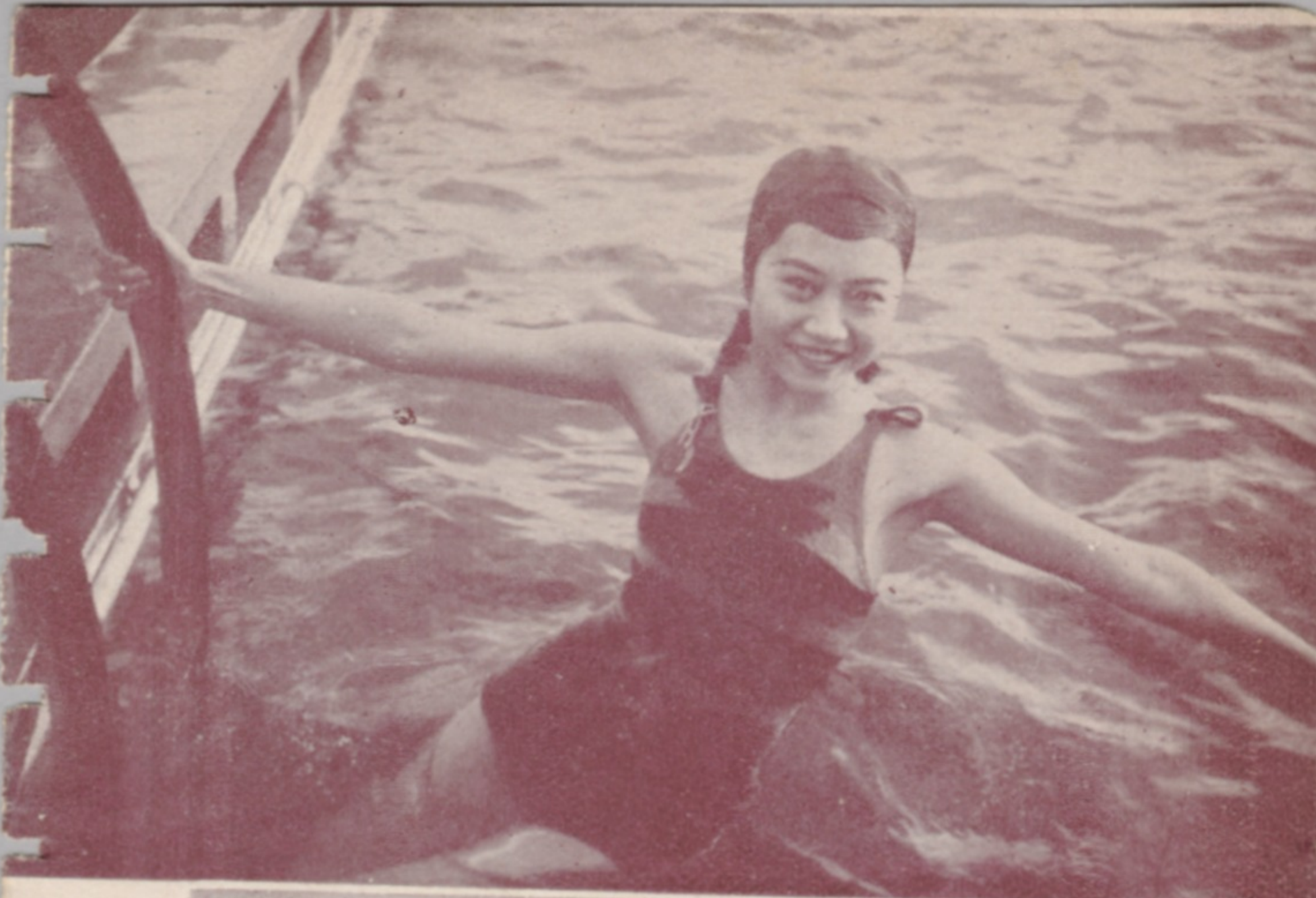
前面說過夫婦生活是以性慾爲中心的結合，而性生活的本身就含很好倦怠之感的要素。所以要打破倦怠期的危機，永久持續夫婦間的愛情，就只有協力於共同的事業與趣味。



蕩鞦韆　席與群攝

平藝專三女士　劉慕影攝

2087





沈隱女士　席與群攝

梁賽珊女士　林澤民攝



孫德儒女士　　盛履謙攝

2089

李冰音女士　陳子祥贈刊



2090

“玲瓏”信箱

婦女與兼職問題

瓏

玲珍女士：

……在歐美的中等社會女子兼職大抵當女僕之外，只有當保姆，看護小兒。在日本，爲人妻的，除了兼做上述的職務外，更有兼當秘書交際。尤奇的雖賤業如按摩那樣職務，良家婦女也不惜光顧。而且她們並不以爲恥。她們在出嫁之後，事奉翁姑，都是賢德之至，非但不至淫蕩下賤，且都雅有大家風範。這不能不說是一件奇事。假如她們把結婚認爲一種職業，那末這些却是她們兼職了。又據英國人自己

寫的一本書上說，英國許多未出嫁的女子，爲豐富收入計，大都不惜秘密投入艷窟賣淫，那末這種賣淫，也可說是她們的兼職了。

但我們中國新婦女的兼職呢？賣淫果然不必，而且也爲我國風俗上所不許，至於在相當職業中選擇一種，則當爲我們所提倡的，否則經濟不能獨立，婦女永無解救希望了。

汕頭姜景玉

（珍玲按）婦女正當兼職本極多，如保姆書記等職位不易得到，可從事於工藝畜牧等，本誌以後亦當多多介紹家庭職業，以資提倡。

怎樣反對舊婚姻

玲

玲珍女士：

瓏

我不幸生在這封建式萬惡的家庭裏，過着這混混噩噩的非人生活。因爲我的家長是個思想陳舊而非常專制的人，平時不准我出外一步。終日關在家裏，連門口都不得站一會兒。唉！家庭如牢獄一般，眞是多麽難堪呀！在他的理想，以爲女子不能走出深閨，或者以爲關得你呆笨了，才能任我擺布服從我的指揮呢。我現在還不過十九歲，前途有無限希望，但是在這家庭腐化勢力下，明知埋沒了我的前途，幾次想要反對，也終沒有勇氣。

最近父親又托人爲配婚了。胡亂和一個不相識的人結合，還說看過了照像就要定準。我甚不願意這樣辦，這樣犧牲了我的終身幸福，所以請　女士替我解決這個難題。我怎樣才能出路呢？

麗萍上

麗萍女士：

我們讀了你的來信，十二分的同情你，但事實常不能和理想一致，這可說是天地間的缺憾？也是我們為你設計最感困難的一點。依照理想上，你底家長既是這般不開通，好像在這二十世紀中關了一個十八世紀的家庭，一切的一切，都還遵照着孔孟程朱的理論而行，却不知現在的世界，已經進化到怎樣程度，而今世的制度，決不能仍由孔孟來一手包辦。但是這般人的腦子，已經固執得和化石一樣了，無論怎樣總是難於理喻的。所以，你既覺悟到這種痛苦，最好的辦法，就是毅然地脫離家庭。這是就理論而言。

但事實上却不容這麽辦，則正如你所說經濟問題無解決方法也。這是事實，可怕的事實，事實呀！

此外你年齡還不滿二十歲，婚姻尚無自主權，也是解決上的另一困難點。

玲

就以上兩種討論，我今爲你設想出一條對付辦法來，可以盡善盡美：

（一）你可允從你的親長訂婚，不置可否。如花花公子，當然反對。（二）但在這訂婚中，先與你的親長約法二章，a雖訂婚，但本人不到廿一歲，不能出嫁。B應時代潮流，在必要時得與所謂未婚夫通訊，或照朋友社交。（按此二點爲最要關鍵，萬不可錯過），（三）在通信或社交到相當時期，如對方確係人格高尚，才學兼優，與自己理想中丈夫不至差遠者，於是遂乘風轉舵，默認到底，以此而得良緣，未始非美。

若對方人格卑鄙，不合理想者，你待滿二十歲時，逕可依法宣佈婚姻須出於自主，認爲無效。同時既有一年之預備，當不難籌備脫離家庭之辦法矣，則出走後，可不至發生生活上困難。

以上辦法因直接多所窒礙，故不得不出之以權。

瓏

又照現行法，凡未滿二十歲之女子，不能有婚姻自主權，故不得不待二十歲也，

女士若能另有良謀，使不傷情感，而能將婚姻問題延長，至少至於滿二十歲時，則可少此一番糾葛，自屬更佳。

——珍玲。

讀者來信

珍玲姊：

玲瓏的稿件在姊姊指導之下，在可能的範圍內，大都能夠刊載，決不像其餘的刊物，名爲廣徵外稿，而其實呢，所刊載的多是自己社內人之稿。在別種刊物上，外界所投之稿，十篇倒有九篇是石沉大海，而玲瓏則內外稿件一例平等待遇。

妹石英洪

（編者按：）本誌爲公開的刊物，貢獻於國內外諸姊妹前，既無黨派，亦無偏見，惟我女界前途的利益是謀。所以取稿亦公開，凡姊妹們有所意見發表而有相當價值者，本誌無不樂於發表也。

直接定閱 玲瓏雜誌 攝影畫報 電聲週刊

七大利益

可得八折特別優待

較零購又經濟而省時

郵寄本刊不收郵費

提前寄發先睹爲快

補報改址不另取費

按期收到無漏購痲煩

可得函問各種難題

三和出版社

上海南京路五十四號

青春少女們不可不讀

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

戀愛三步驟　愛底前奏曲　死也要愛
我對於吻的表示　愛的初試　愛之道
少女的初戀　戀愛戰術　怎樣結交男友

上海南京路一三八號 三和出版社啓



美容經驗錄

瓏

▲戶外運動是增加皮膚美麗的最有力的要素，因爲它強健體魄，使皮膚鮮紅起來。

▲用肥皂水將面滌淨後，可再擦以食鹽，因食鹽有除淨死膚之功。

▲一個女子的手足以表示她的地位、性質，所以不能不將它們美化。欲使指甲美麗光澤，不可不塗指甲油。

▲爲使皮膚光潔起見，先把臉用熱汽薰過，於是再用冰或冰水擦去，面上的毛孔卽會閉去。（編者按：此法恐不可試，因於熱後忽著冷冰，危險太大也。）

▲滴數滴香水精於手腕上及耳後，比滴香水於手中巾上或衣袖中妙多。

▲打一雞子滿塗於面。待乾後，復用冷水擦去，足以療治面上一切不潔物（如酒刺，雀斑等）。

▲用冰囊摩面，久久可使皮膚光潔細膩，鮮瑩如玉。

▲駐顏有術，法將面就熱肥皂水中滌淨後，復厚敷冷膏（化裝品之一，上海各

家庭藥庫　劉碧霞

碘酒

碘爲紫黑色，有光澤之非金屬原質，殺菌力極強。有活血消爽功用。凡初起熱癤瘡癬，關節炎，腦炎，及蟲咬，蛇傷等外病，敷抹數次卽愈。

硼酸

爲白色有光之結晶體劑因性和，爲防腐消毒洗滌。凡眼，耳，口，鼻等疾，可以其五十倍至一百倍之溶液，洗滌。（按以上兩藥，西藥房中有售，惟碘酒有毒，不可着口耳。）

2100

玲

大藥房有售）過夜，久行之，容顏可以不老。

▲頭髮宜常沐，沐後在風中吹乾，既有益於衞生，亦足增加髮美。

瓏

教育兒童是父母共同的責任

（不才）

我國家庭，向來有「男對外，主女內」的說法，這樣一來，便以爲教育兒童是母親一人的責任，父親可以不加顧問，這是絕對錯誤的見解。然而這種事實，却在一般家庭裏普遍地流行着，結果是母親與子女的感情是特殊的親密濃厚，而父親却和子女好像比較地隔膜一點，得不到那種精神，上的愉快。要知道母親的精神時間，都是有限，敎

養子女重任，決非一所能獨負。並且一般地講。母親的學識大概不及父親，而母親因爲愛護子女太甚的緣故，對於兒童的教育往往不肯嚴格實施，甚至因溺愛而養成兒童種種不良習慣。所以爲了使兒童得到充分的指導，增進子女與父親間的感情，和避免母親不勝兼顧的痛苦，以及兒童因母親溺愛過甚而養成種種不雙習慣起見，做父親的，應該和母親一同負起教育兒童責任。

紙人出血是什麽緣故？

單葆元

「祝由科」醫者，對於紙人一著刀針，就流血的事，我們覺得奇怪，其實純係血學作用，毫無奇處。

其法用黃紙剪作人形，貼壁間，暗將碱末一塊。（以

玲

紙塗碱末晒乾，隨紙人之大小，視人瘍處之光景而爲之）
，襯貼紙人反面，如人身瘍在股上，此即亦襯於紙人股之及面，以清水噴之，立顯鮮紅如血矣。少頃，再以白礬水噴之，其紅立盡，退無痕矣。

又用明礬泡水塗在刀上立變紅色。但紙頭一定要黃表紙。按，中國之黑表紙，多以黃連（中藥）爲染色主要原料，黃連水投以鹹皆（或明礬）可變爲紅色。

瓏

游泳能妨礙女性嗎？

斯摩勒是一位世界有名的游泳家，在夏令配克世界運動會裏得過錦標，他最近發表意見，以爲女子游泳能妨礙女性美的。『……在十七歲以下的女子，實習游泳，固然是很好。並且可在這個時候打下一個給將來發展健美的基

礎。但是過了十七歲的女子，就不應該再游泳了。因爲肩膀的肌肉太發達了，使人感不到女性溫柔的美感。而服裝方面只要適體，不管美觀，使放任慣了的筋肉，受不了衣服的束縛。其他像截着短短的頭髮，經太陽晒得紅紅的頸項和堅實的手臂，也失去了性感的表現。所以擅長游泳的女子總不及只穿着游泳衣而僅在池岸徘徊着的女子美感，這是有事實上可以證明的。喜歡游泳的女子，最好戒絕，如果一時不能戒絕，那麼就應該要每天減少游泳時間……』。

不過韋斯摩勒的話只有一半眞理，我們不可盡信。例如我國楊秀瓊，就是一位十分好看的姑娘，事實上。游泳女朋友當中，她們並沒有因游泳而失去性感美。絕不能斷定是游泳有損害。同時，韋斯摩勒崇拜女子性感美，也似乎太陳舊了。



美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

要買標準乒乓用具請到

全國首創的三和乒乓社

新到大批新貨　價格特別低廉

標準乒乓用品價目單

新式橡皮柄銀杏獨木板每塊六角
新式橡皮柄桃木板每塊五角五分
（特號板）橡皮柄鑲牙桃木板每塊五角
（頭號板）橡皮柄桃木板每塊四角半
（二號板）軟木柄銀杏獨木板每塊四角
（三號板）軟木柄槐木板每塊四角
（四號板）黑柄銀杏獨木板每塊三角半
（五號板）黑柄槐木板每塊三角五分
（六號板）軟木柄桃木板每塊三角五分
（七號板）木柄桃木板每塊二角五分
（八號板）木柄楊木板每塊一角五分

三和牌一號球
每只九分
每打一元
每羅十元

三和牌二號球
每只八分
每打八角
每羅九元

郵購加一批發從廉

三和乒乓社啓
上海南京路一三八號



王炎華女士　采贈刊

2107



全市兒童參加典禮

上海市兒童年開幕典禮

吳市長在大會中致開幕詞

2108





兒童致詞代表(中)陳珠庭(左)陳志通(右)孫濟川
(均國際社攝)

2109



吳市長與兒童代表團合攝

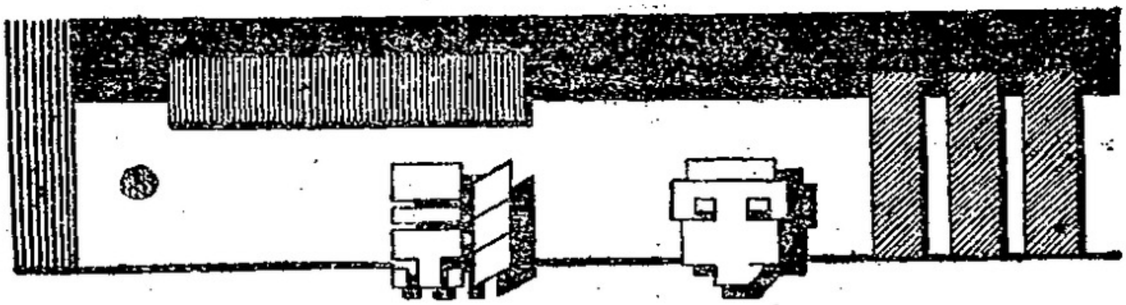


沙安娜小姐　盧勢東寄自東京



駛船　史濟法攝

2110



好萊塢七個最危險的婦人

瓏

誰是好萊塢最危險的婦人呢？她們常能斷人腸，惱人意，送煩惱與男子們的？

這不消說是銀幕上的大情人呀，是那些晶光燦燦的女星們呀，是那些著名的心理學家呀。她們的心理學用來是針刺着性的玫瑰的。我們現在來說一下吧：

第一是愛蓮鄧妮，那攝人魂魄的尤物。猶憶伊初來好萊塢的時候，那火車中有許多大名鼎鼎的姑娘們——那時導演，攝影記者，以及

觀衆們都在歡迎着她們。愛蓮鄧妮還是個初出茅廬的妮子，伊看見了這些迎接者，顯的非常驚恐，但是她愈顯得驚慌，而羣衆却愈圍得她緊，原來她們都爲她妖媚所屈服了。這位姑娘從此便大張豔幟於影都，不知顛倒多少靈魂。

愛蓮有一雙妖迷的眼睛，又有一種蕩人魂魄的柔聲，她的美是屬於柔媚型的。

其次是珍妮蓋諾。誰都道這位姑娘的危險，會勝過伊甸園裏的蛇。理由是憑你是鐵石心腸，頂天立地的好漢，見了這位姑娘，總不免心蕩神搖。有人說她是一只火藥袋，眞是不錯。她老是作着一種蠱惑人的迷笑，却又是有情無意的。這小型紅髮女郎，那一種死樣活氣的神氣，攝動男子們的心靈，雖竭歷史上的尤物，人世間的妖靈，俱不

足過之。

第三是茂娜洛埃。好萊塢一個最大的神祕物要算到茂娜埃了。這種狐疑差不多盤倨在每一男子的心中，却是莫解其所以。因爲除掉她那東方調子，她還有一把利劍深深地戮傷男子們的心！

六七年由她所扳的角色都是老旦，不過在她私生活上却極明麗溫存的，她現在已經獲得一位情人了，不久即有婚訊發表，赴歐洲蜜月旅行。

第四是凱法蘭賽絲。這位姑娘薄具姿色，有最黑的髮和白潔的皮膚。但她在這些外，還有一種神秘的靜，憑你怎麼講，她都是一種神秘的笑，而這種笑會使一位修道士跳躍起來的。一言以蔽之，就是富於性感而已。

第五是邁琳黛娓，她的性感方式却正與凱法蘭賽絲相反，她常御着男服，愈見俊秀絕塵。

眞正女性的邁琳黛娓，也是十分可愛的。她可說有蛇一般的蠱惑性。她的新作「妖魔與婦人」就是用她那種特具的蠱惑性拍出來的，我信，大多的影迷看了這劇，當不以我言爲河漢也。

第六則是克勞黛考爾伯。伊的那種妖態靈姿亦是一種危險物，你隨時可以碰着，或在眼睛的迷笑，或在青春的美麗中。一句話，她足以今人斷腸而已。

最後，我們說到珍娓麥唐納。她和勞黛考爾伯有截然異樣的性質，考爾伯不肯明談愛情，而麥唐納却是直談無諱。自十八歲以來，豔事香聞，就層出疊現，她用幽靈似的鬼力來震搖好萊塢的影壇。所以她可說是好萊塢第七位有危險性的婦人了。

明星點滴

瓏

▲徐　來　黎錦暉之間，甚爲客氣。

▲高倩蘋　爲女明星中之最狡滑者，常運用政治手腕對付一切。

▲陳燕燕　之父，十年前爲北平長安飯店掌櫃。

▲葉秋心　兩腿之瘦，女明星中無出其右。

▲梅　琳　之妖嬈風味，較其美麗尤爲動人。

▲胡　珊　的丈夫名叫王興邦。

▲蔡楚生　在「新女性」拍時，被阮玲玉等呼爲「討厭先生」

▲鄭應時　是潮州人，是一個富有噱頭的導演者。

▲李綺年　是妓女出身，在香港極負盛名。

▲徐欣夫　在未拍「鹽潮」以前有個綽號叫「太監導演」。

保管箱

舞女每逢客人欲買票子帶其出去時，必先往廁一次。蓋深恐此客存心不良，意圖「搗亂前方」故必先向馬桶間阿姨，從『保險箱』中領出其寄存之『保險帶』以防不測。不知者且以為「來得湊巧」，殊不知其為防身之計。故跳舞場上馬桶間阿姨之進款不獨「出口生意」一項而已也

玲瓏叢書第三種

▲每册二角

男子的醜態

少女們不可不讀

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態，淋漓盡致。罵得男子入木三分。實為少女之指迷。乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麽？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男為騙術
我的被騙失身經過

三和出版社啓
上海南京路五十四號

合！電影・播音・體育・跳舞・戲劇・文藝・音樂

——七大刊物之綜合刊物——

娛樂週報

專刊：娛樂新聞娛樂生活娛樂照片！
是公餘消遣之偵探：
是愉快生活之南針。

本報別創一格，綜合各種娛樂於一册，內容注重「娛樂新聞」之報道及介紹各種與趣生活之動態，關於「娛樂照片」亦極重視，盡量採集。以「活躍」「美麗」爲主，皆刊登無遺，圖文兼重。材料充實。閱之與奮痛快，決不枯燥乏味，可以擔保滿意，足以解決煩悶生活，且能減少環境痛苦，實每人必備之優美刊物也。全書乃十六開大本，每期附八頁彩色紙銅圖，每册僅售大洋五分，每逢星期六出版。

娛樂週報社
上海南京路一百三十八號

娛樂週報最近期要目

第四期 要目

萍踪浪跡的孫桂雲
模乳秘訣
王虎辰慘遭非命
舞場內一幕肉感活劇
女星住址錄
潘有聲受辱
吻的時間
女星不穿褲子
男演員做妓女
貂斑華口中兩男性

第五期 要目

體育界怪現象
播音界不景氣
梨園術語
舞場門檻
王小妹被逐真相
郁達夫鍾情妓女
明星之三隻脚
貂斑華絹扇之秘密

第六期 要目

黎明暉不忘馮德謙
聯華對黎莉莉前踫後恭
舞場開徵航空捐之第一夜
神秘街頭舞場營業蕭條
秋涼後之舞女預測
胡適之的母親
麒麟童不出汗
十八般武藝
中日乒乓大賽預誌
蘇俄亦製武俠片
田漢四次結婚
星洲華僑造成兩新紀錄
張織雲將重上銀幕
維也納準備應敵

函索附郵
五分卽奉

娛樂週報社啓
上海南京路新門牌一三八號

初秋游泳記

何碧若

瓏



一個星期六的下午，三點鐘的光景，我和明從學校裏回來，把書包放好後，就忙着預備到游泳池去，梅笑嘻嘻地由房門口進來，見我們拿游泳衣就說：『秋天咧，妳們還去游泳，不怕受冷嗎？』『不，我們正要趁這秋還未深的時候，作一次今年最末的游泳呢！請吧，梅』我口裏回答着，手裏早拿好籐籃和明三脚兩步的跑到游泳池去了。

也許是眞的秋日已屆的緣故吧，游泳池很靜寂的，似

乎就只有我們兩個人！潮水漲得非常厲害，那游兒們休息的幾座橋已經被沒得看不見了，明有點兒不敢下去，終于還是我的胆子大，先跳下水，然後拖她下來。那時浪可眞大，一上一伏地不停的在水面上打滾。我不提防竟飲下兩口水，其味道鹹而發苦，使我難堪得要命！

游了一會兒，明有些受不住地嚷着要上，同時，我浸在水裏的身體亦漸漸的感到有點兒涼意，『好吧，上去』，我拉着明的手一齊出了水面，而到浴房去洗身，裏面的東西很齊備，一隻大缸裝滿了洗浴的清水，並且還有肥皂，木夾，浴巾，洗乑身出來，壁上就是一面中常的鏡子，鏡後插住一隻梳，我們隨手把梳取下，理好了亂的頭髮，然後提着原來的籐籃，始別了這空虛而寂靜的游泳池！

玲

地獄

（霞芬） 瓏

我髣髴矇矓地入了睡鄉，突然發現躺在大海漫漫的孤舟裏，經過了無數的掙扎和漂流才到得一所高大的樓房中。呀！這樓的周圍，這眞是一處古怪的地方。那左右前後都是些富翁、達官、大腹賈、銀行家……從這間樓過去不遠，便有電影場、跳舞廳、酒館、大旅館……我出入這樣一個神仙似的世界，眞是心目迷蕩了。我完全不自主地沉醉其中，說也奇怪，那莊皇明麗的樓台歌榭，舞場酒院一剎那間便深深地陷了下去……從此我便墮入苦悶的深淵裏了。那時天空無半點星月，祇見黑雲如墨，在廣漠無際的碧落中飛馳而去，接着便降下大雨，刮着狂風，而且寒冷

得不可耐……。

恍惚中我却瞧見我的已死去的父親，那面上完全跟帶着一副責備我的神氣，我向他呼救，他不應，但指給我某處一所監獄，那里有無數的囚徒，每個人都是污首垢面，猙獰可怕……我悟到這是地獄了。我于是迴想以前的靡爛生活，乃不寒而竦。

馬池爾加舞曲

林英強

彌撒曲唱了，彌撒禮隨鐘聲行了。

Angeluo 啊，該引我在沈羅波之前，宣訴我的虔意吧！

我朝夕祈禱，無非是向你發倚靠敬仰的心，久禱相信

玲

是有益于未來的。

預料是守了一〇〇一夜的嚴齋，魔是整日整夜以艷色相投贈，我終是為着你而拒絕了。

沈羅波，我是全為着你，而扼住了毒龍的喉際。頻年期待的歲月，為你終是不苦的。衹望你得知我心，衹望你作一次的垂憐

何日垂允我的訴求呢？使我能夠從魔的誘惑中逃開。就賜我一盞苦胆酒，也是若葡萄味的。如你願意，請你作任何的刑罰，我是甘心擔當的喲！

沈羅波，你是我的燈哪！

早已知道窖門欲進之難，但盼有一日，惠賜你的慈悲，准許我入門叩拜。

瓏

賀三納！賀三納！賀三納！

我的沈羅波，叩拜你時，我是雀躍的向你三呼啊！

滿心想在耶路莎冷的京都，接受你的訓示，在一日的昧爽時節。

我是你的羊棧里的羊了，沈羅波，想你是不忍我負魔的。

曾經作了誓願，只須一摸你的足跟，從此而終也是幸福呢。

割損的約已是訂了，主豈不使你降福麼？

莫洛阻止你嗎？你受邪法的西滿迷惑了嗎？沈羅波，請你以主的力能，撲滅你的障礙吧！

願獲你賜的慈悲！遣使引我赴嚴肅的京都，恭拜聖顏

玲

吧！不論是某一日的昧爽時節。

一九三五年，五月·白花洞·

瓏

黎明的展望

（陳仰成）

黝黑的天空，展佈着陰沉的夜幕。
月光是暗澹無光，只有閃耀着幾棵疎星。
風是那麼猖獗地，吹打着木葉枝頭。
在這悽慘的夜半，聽不到人語的喧嘩。

只聽到那些虫聲，哀鳴
我走在這條寂寞可怕的途上，徬徨着。
不停地，左盼右顧。

前面是伏着兇猛的狼虎，
後面是迫着暴神和惡魔
還有銳刺人的荆棘，遍滿着這道途。
呵！我戰抖地徘徊着，彷徨着。

我顫抖了我流淚了，可怕的途上呵！
怎能容我一刻的停留。

我掙扎着，奮勇地前進！
左衝右撞，荆辣痛着我的足趾。
兇惡的猛獸向着我張口，
暴神惡魔屢次向我威施！

（接二〇四一頁）

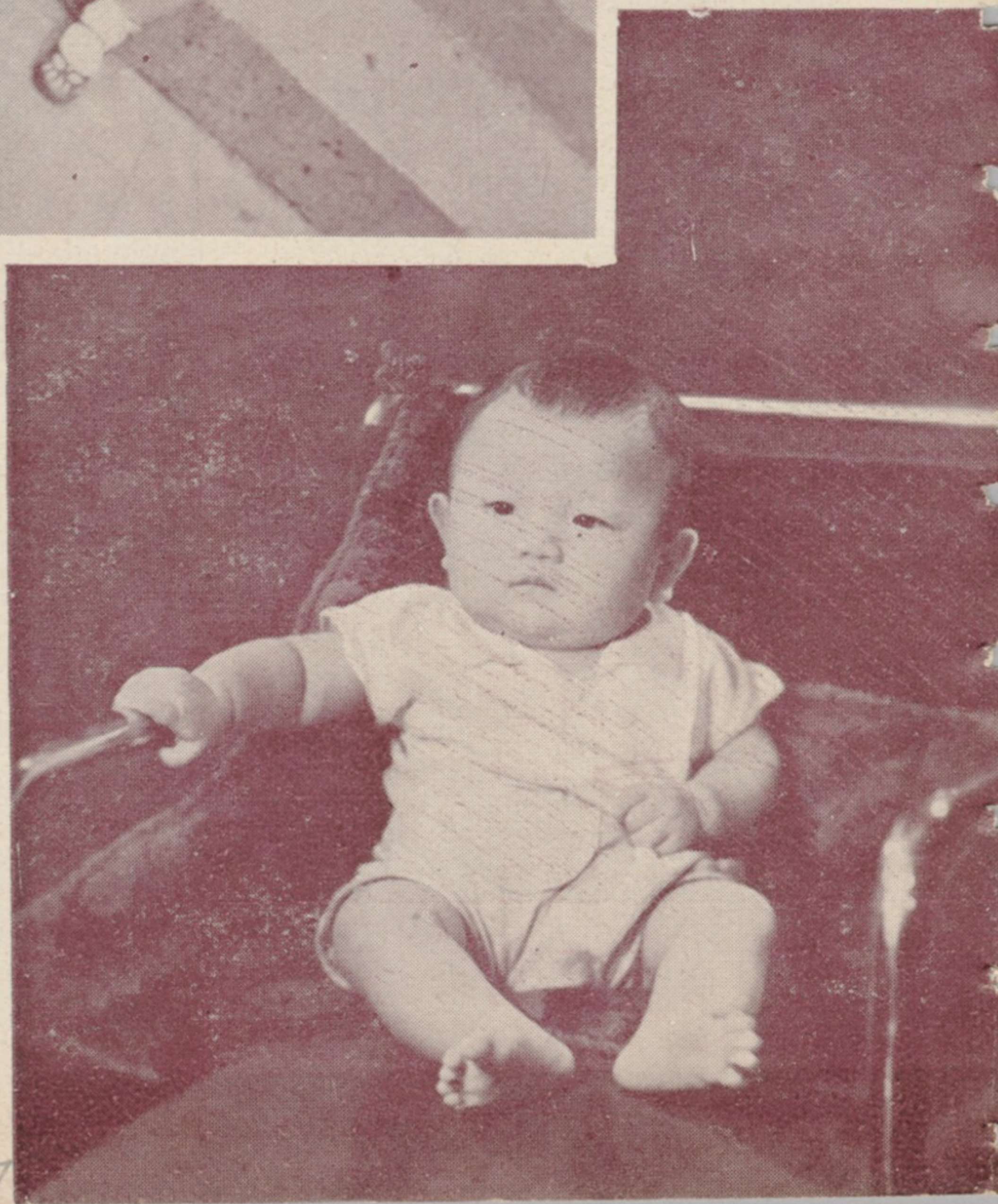
玲



林澤民攝

曼英贈刊

又像天眞又像傻



2127







Jeanette Maedanald　Marlene Dietrich
珍尼麥唐納　邁琳黛尼
Kay Franeis　凱弗蘭茜絲

好萊塢七個最危險的婦人

2128

Claudette
Colbert
克勞鄧考爾白





Janet Gaynor
珍妮蓋諾



Myrna loy
茂娜洛埃



Irene Dunne
愛琳鄧

2129

徐來與小鳳

何佐明攝



小鳳說媽媽和我一樣高



小鳳抱着她的小寶寶

2130

今古豔聞

啤酒泡蘋菓記

瓏

往年北里中有以蘋菓稱者，曾張豔幟於海上，肌膚如雪，紅靨嫣然，風味亦略似烟台蘋菓也。一度嬪枝山後人子，枝山家擁有巨財，子尤放浪不羈，同居未久，遽賦仳離。聞之人言，謂蘋菓雖美於色，乃有癡疾，夜溺，往往不及器，而留於榻也。既墮風塵，會有啤酒商某，垂垂老矣，隨鞭走馬，豪邁之概，猶是五陵年少，見蘋菓而有天人之麗，遂有量珠之意。去年夏日，蘋菓歸焉。詎者謂非啤酒泡蘋菓，直鮮花種於牛糞耳。蓋某粗鈍身無雅骨，而

蘋菓綺年玉貌，無溫存之侶，卽某亦不解焉。然蘋菓從此多留芳跡於各大旅館，某不能知也。據一般人推測，非蘋菓不能受泡於啤酒，恐啤酒不能永泡蘋菓耳。

窺浴「張之洞」

南皮張文襄公(之洞)監鄂時。邸中所雇女僕，無不俊俏風流。每遇暑夜出浴，張輒親臨若輩浴室前，就窗隙潛窺之。姬妾中有誚其年髦，而猶犯色情狂如此。張乃反脣相稽曰，老夫名『張之洞』，甯不配於洞裏張張望望耶。羣姬恐其老羞爲怒，於是珠香玉笑，顧而言他焉。

墨琳春色　　玲

南社故詩人汪子實(洋)，一風流名士也。相傳少時客

哈爾濱，寓邸對樓，爲四一俄國妓寮。值暑夕，此一隊異國名花，盡解羅襦，先後就樓頭試浴，雨濯紅蓮，令人耀眼生光，汪固弱而好弄者，因戲取案上餘紙，濡以濃墨，搓之成團，就窗隙遙擲去。俄妓凝脂之膚，着此琳漓墨汁，厥狀奇窘。於是嬌嗔起矣。其勢洶洶，將登門興師問罪，後經友人居間排解，始寢其事。

婦女隱痛之救星

玫玲粉係德國名醫所發明專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背通，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚。懶於動作。心潮起伏，煩悶不樂等……

一乙製藥社監製

每瓶五角（掛號寄費加二角）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

空前婦女大觀

閨秀影集

林澤蒼編

照片下附簡短說明……

內容之一部

陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏璐敏女士 李婉宜女士

唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘊民女士 周銘女士

李金容女士 汪介曾女士 陳瓊芳女士 李月嫦女士 周淑蘅女士 王大樂女士

名目繁多不克備載

本集用活字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十六號攝影畫報啓

原價五元 憑此廣告 特價一元五角

本書出版以來從無此廉欲購從速外埠郵購加掛號寄費二角

玲

2134

消暑什景

（徐大老爺）

詩

儂似團圓月，顧郎如地球。月旋地球行，晝夜無盡頭。

謎

山疊疊不高，路迢迢不遙，雷轟轟不雨，雪飄飄不寒。（磨）

矛盾

嘴裏嚷着熱，身子還向「火山」裏鑽。

明明知道真的愛情，決不是金錢所能買得到的，然而在另一方面，偏偏拿多量的金錢，來博愛人的歡心。

大家都喊着「市面不景氣」，可是跳舞場，卻一家家的相繼不停的在增設。

小姐須知

無論你在家庭，在情場，在學校，在職工裏，在社會中，歌喉是必要，我們不一定捧洋歌，反對或鄙視村曲俚歌，但一言蔽之，女人

是必要一副歌喉的，說話就要如同鳥鼓歌簧似的纔對，這是有法子訓練的，平日多瞎嚷，就是個辦法，請妳相信，只要學會一個歌曲，妳便成了。

笑話

一西人初學中國語，人告之曰：「凡隆起者，曰疙瘩」。後此西人見中國衣服上之紐扣，「即稱之為疙瘩」。人笑之曰，「此紐扣也」。有某人面部生瘡，隆起甚高，西人見之，即指之曰：「彼面部生紐扣矣」。聞者鬨堂。

頑童碰碎一店家之玻璃後，即返身而遁，仍然為該店夥友所追及。執而詰之曰：「汝碰碎了玻璃，尚欲圖逃耶？」

頑童答曰，「余非逃也，余趕回家取錢來，以賠償也。」

某滑稽家赴某校遊藝會表演「活捉張三郎」，飾劇中女子，身衣綠綢旗袍，裝一假乳，有人問曰：「汝何以

亞爾培路

逸園 CANIDROME

八月份大賽日期每晚八時起賽
暫定每星期三.六.日.三次

注意

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元二彩約一千元三彩約五百元在每晚末次開彩

第七十六期搖彩號碼
頭彩五九四號　二彩四八三號　三彩四三三號
小彩三個　八二號　三七八號　六二○號

徵求會員入會請早

來賓入會最爲合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分入會時來賓須親塡志願書入會處場內門口木屋內愛多亞路九號寫字間

電話　八二○七三 四 五

僅一奶?」答曰:『余爲「少奶奶」故也。』

男:世界上寶貴的是什麽!

女:不知道。

男:最寶貴便是我們的愛情了!

女:還算什麽寶貴呢!你在我身上,前後不過只化了六七十元。

(請參閱後頁)
陶立斯女士訪問記



世界最富女郎陶立斯女士

婦女新聞

世界最富女郎來滬訪問記

瓏

世界最富女郎陶立斯女士蜜月旅行來滬，已誌於本誌。今復記其來滬實況。

女士現年二十三歲，燕瘦隆顴，貌不出奇。是日衣身全白衣服。其夫克能威爾，貌頗魁梧。

伊為英美煙草公司主人之女，現被稱為「世界最富女郎」，故每至一處，各方注目以致不便久留，女殊以為苦，是則反受財富之累矣

至於伊究有若何之富？據稱當其父逝世後，遺有財產一萬另一百萬美金，陶實得僅爲五千三百萬，近則因世界不景氣，其財產已蒙受影響而減至三千萬矣。然女士之財產，一部分也簡接取諸中國。蓋英美煙草在中國銷路甚廣，利權外溢，不可勝計，此特一例耳。

選舉上海小姐

玲

逸園跳舞廳，近由數外人發起，舉行選舉一九三五年上海小姐，現已於一日晚八時起先行初選十二，參加者有中、美、英、法、日、德、俄、數國，而此十二人翌日仍假逸園舞廳舉行決賽，對於面部之美麗，身材長短之適，而尤以體格之健全則特別注意，經全滬審美專家之評別，

然後，以此十二人中選擇其一為戴上海小姐之皇冠，結果因中國女子參加甚少，當選者為一棕髮外國女郎名 Tamara Lagutina，云。

重修楊妃墓

瓏

唐楊貴妃墓在，今陝西北興平縣之西馬嵬驛。風景絕佳。近年來，陝西因困於災禍，自無暇維護此歷史上美人，故太眞墓舍之傾圮，殿宇之荒蕪，亦無人理其事；而玉環埋香之所，更為馬牛踐踏。月前陝省府主席邵力子，因視察鳳翔之便，往馬嵬遊覽。經查勘後，覺是處山勢雄偉，風景天成，太眞墓又為千年古蹟，不忍其湮沒於荒煙蔓草之中，乃諭令該縣段縣長，加工修理，聞刻已竣事云。

廣州選擧大腿美人

廣州近有少年歐陽海等數十人，異想天開，發起選擧『廣州美人』，計分一二三四四名。其選擧標準，胥根據大腿之健美與否而定，至於面貌身材，反在其次。其大腿之選擇標準，大致(一)粗大，(二)結實，(三)滑潤，(四)勻稱——上大下小——，(五)小膀上大下小，(六)脚肥而不野。起草既竣，乃招一般所謂少爺階級者加入，以爲經濟上之輔助。更硬拉某二女校之體育指導加入，俾將來一般健美學生，惠然肯來參加一任若輩之品腿評足。此擧如能成功，則定可轟動一時也。

玲

豫實行男女同學

瓏

自平長袁良取締男女同學以來，平市各校當局，頗表不滿，曾數度電呈教部制止，以期男女教育，得以平等。茲豫省教育廳長李敬齋氏，為節省經費幷發展普通教育起見。自下學期起，擬將全省之男女中學，一概合併。以視平市之禁止男女同學，不可同日而語也。

女人泉

徐南約四十餘里東南山麓，有一小泉，每年夏季天澇時，卽向外流水。若有男人至臨近，流水便立時停止，甚至泉水吸收始盡，往觀者離開約十分鐘，泉水便向外直流，若女人往觀則仍照常流水，故地方人名該泉為女人泉。

黎明的展望（續）

陳仰成

呵！我又戰抖着。
我低下須要找位坐下，可是呵！遍地盡是荊棘，
何處可立足呢？
於是我再前進着，掙扎！

最後我再鼓起我的勇氣，
奮着我胸膛的一腔熱血；
雖然遇見了可怕的猛獸和惡魔，
然而我不顧一切了，至終前進着。

經過了許久的掙扎，

東方已將黎明了！
新陽含着微笑歡迎我了！
晨雞也已在報曉了！
人們已初醒了，
我在這時懷着滿腔熱血展望着黎明的來臨！

徵求仕女兒童照片，徵求婦女論文，小說詩歌，常識漫畫，一經登載，酌奉薄酬。

瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第三十一期　一九八號

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　徐今生

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國念四年八月廿一日出版

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會圖書雜誌免審證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　半年二元半　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半年每期十二元
四一版每期六元







童星陳娟娟的幾種表情

穆一龍攝

2147

P4170
1113



童星陳娟娟女士　穆一龍攝

2148